

Министерство образования Иркутской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Иркутской области
«Иркутский технологический колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Спецрисунок и художественная графика

Иркутск, 2015 г.

Рабочая программа учебной дисциплины Спецрисунок и художественная графика разработана на основе ФГОС по специальности среднего профессионального образования **29.02.04 конструирование, моделирование и технология швейных изделий** и примерной программы дисциплины Спецрисунок и художественная графика

Разработчики:

Низгиренко С.Н., преподаватель ГАПОУ ИО «Иркутский технологический колледж»

Рецензент: Зарубина Е.А., преподаватель высшей квалификационной категории ОГОУ СПО ИКЭСТ

Работодатель: Байрамова Т.С., директор ООО «Иркутсклегпром»

Рассмотрено на заседании МК
протокол № 1

«01» сентября 2015 г.

Председатель МК



Е.Н. Неявко



Утверждаю

Замдиректора по УМР

«02» сентября 2015г.

С.М. Прохоренко

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины «Спецрисунок и художественная графика» для специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий среднего профессионального образования подготовленную преподавателями преподавателем ГАПОУ ИО «ИТК»
Низгиренко С.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины «Спецрисунок и художественная графика» содержит: паспорт учебной дисциплины; сведения об объеме учебной дисциплины и видах учебной работы; тематический план учебной дисциплины; требования к минимальному материально-техническому обеспечению; требования к контролю и оценке результатов освоения.

Содержание учебной дисциплины соответствует ФГОС для специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий и предусматривает освоение выпускниками знаний: принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Уровень отражения в рабочей программе учебной дисциплины основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека соответствует квалификационным требованиям к подготовке технолога-конструктора и является достаточным. Глубина содержания по всем темам и разделам учебной программы дисциплины достаточна.

При изучении учебной дисциплины, внимание студентов обращается на ее прикладной характер; где и когда изучаемые теоретические положения и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Закрепление изучения учебной дисциплины предлагает практическое осмысление ее разделов и тем на практических занятиях, в процессе которых студент закрепляет и углубляет теоретические знания, приобретает следующие умения: выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

На проведение практических работ, программой отведено 50% часов от аудиторной нагрузки, это позволяет говорить о практической

направленности программы и, с точки зрения работодателя, повышает ее актуальность.

На самостоятельную работу студентов, программой предусмотрено 50% часов от аудиторной нагрузки, что позволяет сформировать навыки самостоятельного выполнения рисунков с использованием разнообразных графических приемов.

Рекомендации:

Увеличить количество часов для теоретического изучения и практической работы по темам: «Рисование человека с живой модели»; «Рисование моделей одежды на фигуре человека с применением пропорциональных схем».

Данная рабочая программа рекомендуется для профессионального образования по специальности «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» в области учебной дисциплины: «Спецрисунок и художественная графика»

Рецензент:

ГАПОУ ИО «ИКЭСТ»

преподаватель высшей квалификационной категории

Зарубина Е.А.



ОТЗЫВ
на рабочую программу учебной дисциплины «Спецрисунок и художественная графика» по специальности **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий среднего профессионального образования**

Одной из важных составляющих профессиональной компетенции специалиста технолога – конструктора, является умение применять на практике знаний: принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды и фигуры человека. С учётом этого, включение в профессиональный цикл общепрофессиональной учебной дисциплины «Спецрисунок и художественная графика» по специальности **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий** вполне обосновано.

Рабочая программа учебной дисциплины, разработанная преподавателями ГАПОУ ИО «ИТК» Низгиренко С.Н., направлена на расширение знаний и умений, принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Практические занятия, направлены на приобретение навыков выполнения рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; правильного расположения предметов на плоскости; композиционного решения эскизов. Полученные практические навыки необходимы для использования в практической деятельности при создании, как эскизов коллекций швейных изделий, так и для составления технических рисунков конструкторско - технологической документации.

Таким образом, разработанная преподавателем ГАПОУ ИО «ИТК» Низгиренко С.Н. рабочая программа учебной дисциплины включает, наряду с необходимым теоретическим материалом, практическое применение знаний и умений в процессе создания коллекции швейных изделий.

Содержание рабочей программы соответствует требованиям ФГОС СПО по специальности **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий** и рекомендуется в профессиональной подготовке специалистов среднего звена.

Директора ООО «Иркутсклегпром»

Байрамова Т.С.



Одной из важных составляющих профессиональной компетенции специалиста технолога – конструктора, является умение применять на практике знания: принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека. С учётом этого, включение в профессиональную учебную дисциплины «Спецрисунок и графика» по специальности **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий** вполне обосновано.

Рабочая программа учебной дисциплины, разработанная преподавателями ГАПОУ ИО «ИТК» Низгиренко С.Н., направлена на расширение знаний и умений, принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Практические занятия, направлены на приобретение навыков выполнения рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; правильного расположения предметов на плоскости; композиционного решения эскизов. Полученные практические навыки необходимы для использования в практической деятельности при создании, как эскизов коллекций швейных изделий, так и для составления технических рисунков конструкторско - технологической документации.

Таким образом, разработанная преподавателем ГАПОУ ИО «ИТК» Низгиренко С.Н. рабочая программа учебной дисциплины включает, наряду с необходимым теоретическим материалом, практическое применение знаний и умений в процессе создания коллекции швейных изделий.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Спецрисунок и художественная графика

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена, разработанной в соответствии с ФГОС по специальности СПО **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий**, укрупненной группы **29.00.00 Технологии легкой промышленности**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке специалистов в сфере легкой промышленности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

В процессе освоения рабочей программы учебной дисциплины формируются общие компетенции (ОК):

ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и

качество.

ОК 3.Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4.Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6.Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 240 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки 160 часов, в том числе практических занятий 80 часов;
- самостоятельной работы 80 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	240
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	160
в том числе:	
практические занятия	80
Самостоятельная работа студента (всего)	80
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Спецрисунок и художественная графика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1. Основы рисунка		54		
Тема 1.1. Начальные сведения о рисунке	Содержание учебного материала 1 Средства художественной выразительности в рисунке. Графические материалы принадлежности и требования к ним.	2 2	1	
Тема 1.2. Учебные рисунки с натуры. Композиция в рисунке.	Содержание учебного материала 2 Наблюдение. Цельное видение. Зрительная память.	6 2	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа 1.Определение динамичности и статичности предметов в композиции; 2.Установление равновесия в композиции и выполнение композиционного членения плоскости.	4		
	Тема 1.3. Общие понятия о строении формы и ее конструкции.	Содержание учебного материала 3 Конструкция предмета. Оптические иллюзии. Светотень и ее закономерности. Практические занятия 1 Выполнение зарисовок простых предметов с использованием метода сквозной прорисовки. 2 Выполнение штриховки. Внеаудиторная самостоятельная работа 3. Выполнение зарисовок предметов прямоугольной и круглой формы.	8 2 2 2 2	2
Тема 1.4. Пропорции.	Содержание учебного материала 4 Метод сравнения. Масштаб. Метод визирования.	4 2	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работ 4. Сравнение различных величин. Применение метода визирования.	2		
Тема 1.5. Понятие о перспективе.	Содержание учебного материала 5 Линейная перспектива. Наблюдательная перспектива. Перспектива линий. Перспектива квадрата и круга. Перспектива куба.	4 2	2	
	Практическое занятие 3 Выполнение изображения перспективы куба во фронтальном и угловом положении.	2		
Тема 1.6. Рисование геометрических тел.	Содержание учебного материала 6 Этапы рисования геометрических тел: куба, пирамиды, шара, цилиндра. 7 Этапы рисования группы геометрических тел.	10 2 2	2	
	Практические занятия 4 Выполнение рисунков куба, четырехгранной пирамиды, шара. 5 Выполнение рисунка группы геометрических тел.	2 2		
	Внеаудиторная самостоятельная работа 5. Выполнение зарисовок бытовых предметов.	2		
	Тема 1.7. Рисование сложных предметов.	Практические занятия 6 Этапы рисования крынки. Этапы рисования гипсового орнамента.		6 2

Рисование барельефных форм.	7	Выполнение рисунка крынки	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		2	
	6.Выполнение рисунка гипсового орнамента.			
Тема 1. 8. Рисование драпировки.	Содержание учебного материала		8	2
	8	Этапы рисования складок. Последовательность рисования отогнутых углов платка. Схема рисования односторонних складок. Схема рисования встречной складки. Схема рисования бантовой складки. Построение различных видов складок.	2	
	9	Этапы рисования драпировки. Виды драпировок. Последовательность рисования ткани, лежащей на геометрическом теле	2	
	Практическое занятие		2	
	8	Выполнение рисунка драпировки.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа		2	
	7.Выполнение зарисовок различных складок на тканях.			
Тема 1. 9. Рисование натюрморта.	Содержание учебного материала		6	2
	10	Последовательность рисования натюрморта.	2	
	Практическое занятие		2	
	9	Выполнение рисунка натюрморта из бытовых предметов.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа		2	
8. Выполнение рисунка натюрморта из бытовых предметов.				
Раздел 2. Основы живописи.			40	
Тема 2.1. Цвет в живописи.	Содержание учебного материала		6	2
	11	Живопись-искусство цвета. Разновидности живописи.	2	
	12	Жанры в живописи.	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		2	
9.Определение жанров и направлений в предложенных образцах живописи.				
Тема 2.2. Материалы для живописи.	Содержание учебного материала		4	2
	13	Техника работы различными материалами. Гуашь, темпера, акварель.	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		2	
10. Выполнение рисунков с применением различных материалов для живописи.				
Тема 2.3 Основы цветоведения.	Содержание учебного материала		10	2
	14	Колористика-наука о цвете. Физические основы цвета. Цветовые характеристики. Цветовой круг. Колорит.	2	
	15	Эмоционально-физиологическое воздействие цвета. Символика цвета.	2	
	Практические занятия		2	
	10	Выполнение градации ахроматических цветов.		
	11	Выполнение цветового круга.	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		2	
11. Выполнение растяжки тона с различными цветами.				
Тема 2.4 Техника акварельной живописи.	Содержание учебного материала		12	2
	16	Метод алла-прима. Метод лессировки.	2	
	Практические занятия		2	
	12	Выполнение градации тона хроматических цветов. Изменение теплостудности хроматического тона.		
Внеаудиторная самостоятельная работа				

	12. Поэтапное наложение прозрачных слоев краски один на другой. Лессировка. Получение составных цветов путем наложения одного цвета на другой. 13. Выполнение перехода цвета от более насыщенного к менее насыщенному. Выполнение плавного перехода одного цвета в другой. 14. Выполнение рисунка изображения бабочки.	8	
Тема 2.5. Последовательность работы над этюдом натюрморта.	Содержание учебного материала	8	2
	17 Основные этапы работы над этюдом.	2	
	Практические занятия	2	
	13 Создание постановки: натюрморт из бытовых предметов.		
	14 Выполнение рисунка натюрморта из бытовых предметов	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа	2	
	15. Выполнение трех форэскизов постановки.		
Раздел 3. Изображение головы человека.		30	
Тема 3.1. Анатомическое строение головы человека.	Содержание учебного материала	4	2
	18 Строение черепа	2	
	Практическое занятие	2	
15 Выполнение зарисовок основных отделов черепа.			
Тема 3.2. Рисование черепа.	Содержание учебного материала	4	2
	19 Композиционное размещение рисунка на листе. Линейно-конструктивное построение формы. Обобщение рисунка.	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа	2	
	16. Выполнение конструктивного построения черепа		
Тема 3.3. Пропорции головы человека.	Практические занятия	8	
	16 Рисование головы по схемам.	2	
	17 Выполнение рисунка головы в профиль.	2	
	18 Выполнение рисунка головы в трехчетвертном повороте.	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа	2	
	17. Выполнение набросков головы в различных поворотах.		
Тема 3.4. Рисование гипсовых моделей головы человека.	Практическое занятие	6	
	20 Выполнение рисунка гипсовых моделей головы человека.	2	
	21 Рисование носа. Рисование губ. Рисование уха. Рисование гипсовой головы с античного образца.	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа	2	
	18. Выполнение зарисовок деталей лица		
Тема 3.5. Изображение головы живой модели.	Содержание учебного материала	8	2
	20 Этюд головы человека в технике гризайли.	2	
	21 Работа над живописным этюдом головы человека.	2	
	Практическое занятие	2	
	21 Выполнение рисунка головы человека.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа	2	
	19. Выполнение зарисовок головы человека в различных поворотах.		
Раздел 4. Изображение фигуры человека.		48	
Тема 4.1. Анатомическое	Содержание учебного материала	4	2
	22 Анатомическое строение человека.	2	

строение человека.		Пластическая анатомия .Кости руки. Мышцы туловища.		
		Внеаудиторная самостоятельная работа 20. Выполнение зарисовок отдельных деталей фигуры человека.	2	
Тема 4.2. Пропорции фигуры человека		Содержание учебного материала	6	2
	23	Пропорции фигуры человека разных возрастов.	2	
		Практическое занятия	2	
	22	Выполнение рисунка фигуры человека по схеме.		
		Внеаудиторная самостоятельная работа 21. Выполнение зарисовок фигуры человека.	2	
Тема 4.3. Рисование гипсовой фигуры человека.		Содержание учебного материала	6	2
	24	Основные опорные точки фигуры человека. Главная линия фигуры человека.	2	
		Практическое занятие	2	
	23	Выполнение рисунка гипсовой фигуры человека или манекена.		
		Внеаудиторная самостоятельная работа 22. Выполнение набросков фигуры человека в различных поворотах.	2	
Тема 4.4. Рисование конечностей человека.		Содержание учебного материала	6	2
	25	Рисование кистей рук. Рисование рук.	2	
		Практическое занятие	2	
	24	Выполнение зарисовок деталей фигуры человека.		
		Внеаудиторная самостоятельная работа 23. Выполнение зарисовок рук, ног.	2	
Тема 4.5. Рисование человека с живой модели.		Содержание учебного материала	4	2
	26	Этапы рисования фигуры.	2	
		Внеаудиторная самостоятельная работа 24. Выполнение рисунка фигуры человека с натуры.	2	
Тема 4.6. Этюд человека в одежде.		Содержание учебного материала	4	
	27	Последовательность рисования фигуры человека в одежде.	2	2
		Практическое занятие	2	
Тема 4.7. Рисование человека с применением пропорциональных схем.		Содержание учебного материала	6	
	28	Этапы рисования фигуры человека. Построение пропорциональной схемы женской фигуры. Построение пропорциональной схемы мужской фигуры. Этапы рисования фигуры человека, опирающегося на одну ногу.	2	2
		Практическое занятие	2	
	26	Выполнение рисунка женской и мужской фигуры человека.		
		Внеаудиторная самостоятельная работа 25. Выполнение зарисовок фигур в различных поворотах.	2	
Тема 4.8. Рисование моделей одежды с применением пропорциональных схем.		Практическое занятие	6	
	29	Рисование элементов одежды. Рисование воротника в моделях с застежкой доверху. Рисование воротника пиджачного типа. Рисование отдельных видов одежды (костюм, блузка, юбка, брюки). Выполнение построения манекена по схеме.	4	
		Внеаудиторная самостоятельная работа	2	
	26.	Выполнение зарисовок элементов одежды с применением пропорциональной схемы.		
Тема 4.9. Рисование моделей		Содержание учебного материала	6	2
	30	Рисование моделей одежды на фигуре человека. Рисование моделей одежды на фигуре человека,	2	

одежды на фигуре человека с применением пропорциональных схем.		демонстрирующих особенности боковых элементов. Рисование моделей одежды на фигуре человека с применением пропорциональной схемы.		
	Практическое занятие		2	
	28	Выполнение зарисовок одежды на фигуре человека по схеме.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа		2	
27. Выполнение зарисовок одежды на фигуре человека.				
Раздел 5. Основы декоративной композиции			36	
Тема 5.1. Декоративное и декоративно-прикладное искусство.	Содержание учебного материала		4	2
	31	Декоративное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Народное искусство.	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		2	
	28. Выполнение сообщения по теме: Декоративно-прикладное искусство в народном творчестве.			
Тема 5.2. Понятие композиции.	Содержание учебного материала		4	
	32	Композиция. Виды композиции. Основные закономерности композиции.	2	2
	Практическое занятие		2	
	29	Выполнение зарисовок различных объектов с учетом правил композиции.		
Тема 5.3. Средства создания декоративной композиции.	Содержание учебного материала		4	2
	33	Пропорции. Масштаб и масштабность. Ритм.	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		2	
	29. Выполнение упражнений на выразительность.			
Тема 5.4. Приемы построения композиции.	Содержание учебного материала		4	2
	34	Контраст и нюанс. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика.	2	
	Практическое занятие		2	
	30	Выполнение зарисовок объектов по заданию.		
Тема 5.5. Цвет в декоративной композиции.	Содержание учебного материала		8	2
	35	Схема построения гармоничных сочетаний цветов.	2	
	Практические занятия		2	
	31	Выполнение растяжки тона и наложения цветов.		
	32	Составление выкраски однотоновых, родственных, родственно-контрастных цветов.	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		2	
	30. Составление выкраски на заданную тему.			
Тема 5.6 Орнамент в декоративной композиции.	Содержание учебного материала		6	2
	36	Виды орнамента. Мотив.	2	
	Практическое занятие		2	
	33	Выполнение зарисовок различных типов орнамента.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа		2	
31. Выполнение сообщения по теме: Орнамент в национальных костюмах.				
Тема 5.7. Использование природных форм в орнаментальной композиции.	Содержание учебного материала		6	2
	37	Трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы. Трансформация форм животного мира в орнаментальные мотивы.	2	
	Практическое занятие		2	
	34	Выполнение зарисовок растений и животных с последующей переработкой в орнаментальные мотивы		
	Внеаудиторная самостоятельная работа		2	
32. Выполнение зарисовок растений и животных.				

Раздел 6. Художественная графика		32	
Тема 6.1. Графика как вид изобразительного искусства.	Содержание учебного материала		10
	38	Виды графики и способы выполнения графических работ.	2
	Практическое занятие		2
	35	Выполнение графических зарисовок тушью пером.	6
	Внеаудиторная самостоятельная работа		
	33. Анализ репродукций. 34. Выполнение реферата: Анализ заданной репродукции.		
Тема 6.2. Средства художественной графики.	Практическое занятие		2
	36	Линейный рисунок. Штриховой рисунок. Точка. Пятно. Выполнение рисунка с применением различных графических приемов.	2
Тема 6.3. Графическое решение натюрморта.	Практическое занятие		4
	37	Составление несложного натюрморта.	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа		2
	35. Графическое оформление натюрморта.		
Тема 6.4. Графическое решение фигуры человека.	Содержание учебного материала		4
	39	Графическое решение головы. Графическое решение фигуры человека в одежде.	2
	Практическое занятие		2
	38	Выполнение графических зарисовок фигуры человека в одежде.	
Тема 6.5. Основы проектной графики.	Содержание учебного материала		12
	40	Работа модельера. Разработка эскизов моделей.	2
	Практические занятия		2
	39	Выполнение технического рисунка проектируемой модели.	
	40	Разработка эскиза коллекции моделей.	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа		6
	36. Выполнение зарисовок коллекционных моделей. 37. Выполнение фор-эскизных зарисовок моделей.		
		Всего В том числе, аудиторных самостоятельных экзамен	240 160 80

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины обеспечивается наличием учебного кабинета Спецрисунка и художественной графики.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству студентов;
- учебная литература;
- Учебно-методический комплекс для студентов;
- мольберты;
- стенды с наглядными материалами;
- набор гипсовых деталей тела человека;
- наглядные пособия для натюрмортов.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- экран;
- мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляева С.Е. Спецрисунки и художественная графика. – Учебник для СПО.-М.: ИЦ Академия, 2015

Дополнительные источники:

1. Беляева С.Е. Розанов Е.А. Спецрисунки и художественная графика. – М.: Академия, 2009
2. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма: Учебник. – М.: Академия 2008
3. <http://www.ateliemagazine.ru/> Журнал «Ателье» - официальный сайт.
4. <http://www.artist-mag.ru/> Журнал «Художник» - официальный сайт.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	-оценка выполнения практических работ №1-20; -оценка выполнения внеаудиторных самостоятельных работ № 3,5-7,11,13-21,23.
выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	-оценка выполнения практических работ №1-20; -оценка выполнения внеаудиторных самостоятельных работ №12,22,27,28.
выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	-оценка выполнения практических работ № 2-25; -оценка выполнения внеаудиторных самостоятельных работ №1,2,4,25.
знать:	
принципы перспективного построения геометрических форм;	-оценка выполнения практических работ № 3-30; -оценка выполнения внеаудиторных самостоятельных работ № 12,22,27,28.
основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;	-оценка выполнения практических работ № 2,28-34; -оценка выполнения внеаудиторных самостоятельных работ № 1,2,8-10,24-26,31.
основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	-оценка выполнения практических работ №7-34; -оценка выполнения внеаудиторных самостоятельных работ № 29,30,32,33.