

Министерство образования Иркутской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Иркутской области
«Иркутский технологический колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Моделирование швейных изделий

Иркутск, 2015 г.

Рабочая программа профессионального модуля Моделирование швейных изделий разработана на основе ФГОС по специальности среднего профессионального образования **29.02.04 конструирование, моделирование и технология швейных изделий** и примерной программы профессионального модуля Моделирование швейных изделий.

Разработчик:

Низгиренко С.Н. преподаватель ГАПОУ ИО «Иркутский Технологический колледж»

Рецензент: Новопашина Т.В., преподаватель высшей квалификационной категории ОГОУ СПО ИКЭСТ

Работодатель: Байрамова Т.С., директор ООО «Иркутсклегпром»

Рассмотрено на заседании МК
протокол № 1

«01» сентября 2015 г.

Председатель МК



Е.Н. Неявко

Утверждаю

Замдиректора по УМР

«02» сентября 2015г.

С.М. Прохоренко



РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу профессионального модуля
«Моделирование швейных изделий»
для специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и
технология швейных изделий среднего профессионального
образования подготовленную преподавателем ГАПОУ ИО «ИТК»
Низгиренко С.Н.**

Рабочая программа профессионального модуля и содержит: паспорт профессионального модуля; сведения об объеме профессионального модуля и видах учебной работы; тематический план профессионального модуля; требования к минимальному материально-техническому обеспечению; требования к контролю и оценке результатов освоения. Рабочая программа профессионального модуля состоит из четырех разделов:

1. Основы художественного проектирования костюма.
2. Разработка композиции костюма.
3. Моделирование одежды методом наколки.
4. Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента.

Содержание рабочей программы профессионального модуля соответствует ФГОС для специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий и предусматривает освоение выпускниками знаний: связь стилевых признаков костюма; влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий; теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий; формообразующие свойства тканей; основы наколки швейных изделий на манекен или фигуру.

Уровень отражения в рабочей программе профессионального модуля основных принципов создания перспективной и промышленной коллекции моделей различных швейных изделий соответствует квалификационным требованиям к подготовке модельера-конструктора и является достаточным. Глубина содержания по всем темам и разделам учебной программы дисциплины достаточна.

При изучении профессионального модуля внимание студентов обращается на ее прикладной характер; где и когда изучаемые теоретические положения и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Закрепление изучения профессионального модуля предлагает практическое осмысление ее разделов и тем на практических занятиях, в

процессе которых студент закрепляет и углубляет теоретические знания, приобретает следующие умения: определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий; выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения; применять разнообразие фактур используемых материалов; реализовывать творческие идеи в макете.

На проведение практических работ, программой отведено 50% часов от аудиторной нагрузки, что позволяет говорить о практической направленности программы и, с точки зрения работодателя, повышает ее актуальность.

На самостоятельную работу студентов, программой предусмотрено 50% часов от аудиторной нагрузки, что позволяет сформировать навыки самостоятельной разработке коллекции моделей.

В данной рабочей программе предусматривается учебная практика, которая проводится после изучения каждого раздела модуля, что является логичным в обучении, так как теоретический материал сразу же должен закрепляться на практике.

Рекомендации:

Увеличить количество часов для теоретического изучения и практической работы по теме: «Разработка и художественное оформление моделей».

Данная рабочая программа рекомендуется для профессионального образования по специальности «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» в области профессионального модуля: «Моделирование швейных изделий»

Рецензент:

ГАПОУ ИО «ИКЭСТ»

преподаватель высшей квалификационной категории

Новопашина Т.В.



ОТЗЫВ

на рабочую программу профессионального модуля «Моделирование швейных изделий» по специальности

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий среднего профессионального образования

Современная швейная отрасль нуждается в квалифицированных специалистах, которые способны самостоятельно создать промышленную коллекцию моделей с использованием перспективного направления моды, грамотного использования цветовых иллюзий, композиционного решения моделей, а также правильного подбора форм и силуэтных линий. С учётом этого, включение в профессиональный цикл модуля «Моделирование швейных изделий» по специальности **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий** вполне обосновано.

Рабочая программа профессионального модуля, разработанная преподавателем ГАПОУ ИО «ИТК» Низгиренко С.Н., направлена на расширение знаний и умений в области связи стиливых признаков костюма; влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий; теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий; формообразующие свойства тканей; основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.

Содержание практических работ профессионального модуля предусматривает: определение стиливых особенностей, направления моды различных видов швейных изделий; выполнение эскизов различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; разработку моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения; применение разнообразия фактур используемых материалов; реализацию творческих идей в макете; использование методов накладки в процессе поиска новых форм и силуэтных линий.

В рабочей программе профессионального модуля предусматривается учебная и производственная практики. Учебная практика проводится после изучения каждого раздела модуля, что является логичным в обучении, так как теоретический материал сразу же должен закрепляться на практике. Производственная практика является логическим завершением изучения профессионального модуля и закрепление практического опыта.

Таким образом, разработанная преподавателем ГАПОУ ИО «ИТК» Низгиренко С.Н. рабочая программа профессионального модуля включает, наряду с необходимым теоретическим материалом, практическое применение создания перспективной и промышленной коллекции швейных изделий. Содержание рабочей программы профессионального модуля соответствует требованиям ФГОС СПО по специальности **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий** и рекомендуется в профессиональной подготовке специалистов среднего звена.

Директора ООО «Иркутсклегпром»

Байрамова Т.С.



Содержание практических работ профессионального модуля предусматривает: определение стилевых особенностей, направления моды различных видов швейных изделий; выполнение эскизов различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; разработку моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения; применение разнообразие фактур используемых материалов; реализацию творческих идей в макете; использование методов накладки в процессе поиска новых форм и силуэтных линий.

В рабочей программе профессионального модуля предусматривается учебная и производственная практики. Учебная практика проводится после изучения каждого раздела модуля, что является логичным в обучении, так как теоретический материал сразу же должен закрепляться на практике. Производственная практика является логическим завершением изучения профессионального модуля и закрепление практического опыта.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ Моделирование швейных изделий

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий** (базовой подготовки) укрупненной группы **29.00.00 Технологии легкой промышленности.**

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке специалистов сферы швейной промышленности.

1.2 Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- поиска творческих источников;
- участия в моделировании;
- создания тематической коллекции.

уметь:

- определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;
- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;
- разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
- применять разнообразие фактур используемых материалов;
- реализовывать творческие идеи в макете.

знать:

- связь стилевых признаков костюма;
- влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;
- теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;
- формообразующие свойства тканей;
- основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.

1.3 Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

Всего- 208 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – 136 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 90 часов,

в том числе практических занятий- 45 часов;
самостоятельной работы студента – 46 часов;
учебной практики – 36 часов;
производственная практика по профилю специальности – 36 часов .

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение студентами видом профессиональной деятельности **Моделирование швейных изделий**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.	Создание эскизов новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
ПК 2.	Осуществление подбора тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
ПК 3.	Выполнение технического рисунка модели по эскизу.
ПК 4.	Выполнение накладки деталей на фигуре или манекене.
ПК 5.	Осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Тематический план профессионального модуля.

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента			Самостоятельная работа студента		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 2,5	Раздел 1. Основы художественного проектирования костюма.	30	16	8		14			-	
ПК 4	Раздел 2. Разработка композиции костюма..	38	28	12		10			-	
ПК 3	Раздел 3. Моделирование одежды методом наколки.	28	18	5		10			-	
ПК 1	Раздел 4. Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента.	40	28	20		12			-	
	Практика (учебная и производственная (практика по профилю специальности).	72						36		36
	Всего:	208	90	45	-	46	-	36	36	

3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) моделирование швейных изделий

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Изучение основ художественного проектирования костюма.		24	
МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия.			
Тема 1.1 Мода и костюм.	Содержание	6	1
	1. Введение. Цели, задачи и содержание предмета. Основные понятия. Определение понятия «мода». Возникновение моды. Функции моды. Функции современной одежды. Функции одежды: утилитарная, социальная, эстетическая, экономическая. Классификация одежды по назначению, по половозрастному признаку, по сезону, по возрастным группам для взрослых и для детей, по виду материалов и др. Особенности формирования ассортиментных групп одежды. Стилевые тенденции в костюме. Понятия «стиль» и «стилевая тенденция». Разновидности стилевых тенденций в организации костюма; классическая, спортивная, романтическая, фольклорная, «миллитари».	2	
	Практические занятия		
	1. Зарисовка отдельных элементов одежды согласно последним тенденциям моды.	2	
	2. Поиск и изучение разнообразных стилевых тенденций в современной моде. Зарисовка моделей различных стилей, микро стилей.	2	
Тема 1.2 Принципы моделирования одежды.	Содержание	2	2
	2. Уровни моделирования одежды. Цели и задачи моделирования одежды. Характерные черты и особенности проектирования одежды на разных уровнях. Моделирование одежды для уровня высокой моды, серийного и индивидуального производства. Роль стандартизации и унификации деталей и узлов одежды в условиях промышленного производства. Создание коллекций одежды. Определение понятий «модель», «коллекция». Виды коллекций. Принципы создания перспективной и промышленной коллекции.	2	
Тема 1.3 Фигура человека и её пропорции.	Содержание	4	2
	3. Пропорциональное строение фигуры человека. Конструктивные пояса фигуры человека. Понятие «модуль» при зарисовке схемы фигуры. Соотношения длин и ширин частей фигуры человека. Построение условно-пропорциональной фигуры человека по модулям.	2	

	Пропорции в костюме. Проявление тождества, нюанса и контраста. Выявление модной пропорциональности соотношений.		
	Практическое занятие		
	3. Выполнение технического рисунка условно - пропорциональной фигуры человека. Зарисовка моделей относящихся к различным конструктивным поясам одежды.	2	
Тема 1.4 Форма и силуэт в костюме.	Содержание	4	
	4. Силуэт в одежде. Понятие «силуэт». Классификация силуэтов в одежде. Роль внешних и внутренних линий в решении силуэта одежды и ее композиционном оформлении. Классификация линий.	2	2
	Форма одежды. Понятие «форма». Основные свойства формы. Структура материала. Элементы пластической формы одежды. Связь структуры материала с его пластикой. Понятие о пластической форме модели.		
	Практическое занятие	2	
	4. Разработка эскизов моделей различных вариантов силуэтных форм, ориентируясь на материал с заданными свойствами.		
Внеаудиторная самостоятельная работа при изучении раздела 1.		14	
1. Составление таблицы классификации видов женской одежды, различного ассортимента, с краткой характеристикой каждого вида одежды.		2	
2. Составление таблицы классификации видов мужской одежды, различного ассортимента, с краткой характеристикой каждого вида одежды.		2	
3. Анализ журналов мод за последние 5 лет. Выбор моделей сходных ассортиментных групп, анализ изменения формы одежды. Определение стилевых особенностей различных видов швейных изделий.		2	
4. Выполнение технического рисунка пропорциональных членений одежды на фигуре человека.		2	
5. Разработка эскизов моделей различных вариантов пластической формы: жесткой, мягкой и комбинированной.		2	
6. Подготовка сообщения по теме: Роль линий в пространственном выражении формы. Элементы мягкости и жесткости пластической формы. Смешение стилевых тенденций.		2	
7. Изучение личной биографии и творчества российских и зарубежных модельеров одежды. Подготовка сообщения по теме: Творчество российских и зарубежных модельеров		2	
Раздел 2. Разработка композиции костюма.		38	
МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия.			
Тема 2.1 Композиция костюма	Содержание	4	2
	5. Компоненты композиции. Понятие «композиция». Компоненты композиции в моделировании одежды. Композиционный центр и его роль. Взаимосвязь элементов композиции костюма.	2	
	Законы и правила композиции. Основные законы композиции. Реализация замыслов в композиции. Выразительность композиционного построения. Образные решения костюма.		
Практическое занятие			

	5.	Выполнение эскизов моделей женской одежды с использованием композиционного центра.	2	
Тема 2.2 Фактура и декоративная отделка в одежде.	Содержание		8	
	6.	Ткань в одежде. Основные группы ткани. Понятие о декоративных свойствах материала. Структура и фактура ткани. Роль декоративных свойств материалов: фактура, рисунок, орнаментация ткани в композиции модели одежды. Отличительные особенности характера рисунка по мотиву, трудный и легкий рисунок.	2	2
		Виды декоративных отделок в одежде. Виды современных отделок. Роль декоративных отделок в решении художественного образа модели. Связь отделки с материалом, цветом, назначения костюма.		
	7.	Понятие о ритме. Виды ритмических движений, их характеристика. Линии в одежде.	2	
	Практические занятия			
6.	Зарисовка эскизов моделей разных ассортиментных групп, с применением разных видов ритмических движений.	2		
7.	Разработка моделей одежды с различными видами декоративных отделок.	2		
Тема 2.3 Зрительные иллюзии в одежде.	Содержание		4	
	8.	Линии в одежде. Главные и второстепенные линии. Понятие о зрительных иллюзиях. Виды зрительных иллюзий. Использование зрительных иллюзий в создании модных форм костюма. Симметрия и асимметрия в одежде.	2	2
	Практическое занятие			
	8.	Разработка и обоснование рекомендаций по использованию зрительных иллюзий для моделирования одежды на фигуры с различными отклонениями от типовых. Выполнение эскизов моделей с использованием зрительных иллюзий, скрывающих физические недостатки полных, худых фигур.	2	
Тема 2.4 Цвет и его основные характеристики.	Содержание		6	
	9.	Возникновение цвета. Физиологическое восприятие цвета. Спектр, природа цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Основные и производные цвета. Теплые и холодные цвета.	2	2
	10.	Цветовой круг В. М. Шугаева. Цветовой круг и его организация. Получение цветовых оттенков разной насыщенности от исходного цвета. Свойства цветов и их использование в моделировании одежды. Подбор цветов к индивидуальной внешности человека. Психологические цветовые характеристики.	2	
	Практические занятия		2	
	9.	Создание цветового круга - введение основных цветов, поиск производных, путем смешивания красок. Определение местоположение в круге холодных и теплых цветов. Изменение чистых цветов по насыщенности и светлоте.		
Тема 2.5 Организация цветовых	Содержание		6	

гармоний.	11.	Цветовые гармонии. Гармония цветовых сочетаний в одежде. Использование структуры цветового круга для построения цветовых гармонических сочетаний. Однотоновые сочетания цветов, сочетания родственных цветов, родственно-контрастных, контрастных цветов. Сложная гармония. Использование цветовых гармоний при цветовом решении эскиза модели.	2	2	
	12.	Оптические воздействия цвета. Несобственные качества цвета. Явление иррадиации. Краевой контраст. Последовательный контраст.	2		
	Практическое занятие		2		
	10.	Выполнение эскизов моделей одежды с использованием цветовых гармоний: родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов.			
Внеаудиторная самостоятельная работа при изучении раздела 2.			10		
8. Выполнение эскизов моделей одежды в цвете по заданному образцу материала с воспроизведением его фактуры.			2		
9. Выполнение эскизов моделей одежды в цвете с использованием чистых цветов, цветов с измененной насыщенностью и светлотой.			2		
10. Выполнение сообщения по теме: Цветотипы внешности людей: «Зима», «Весна», «Лето», «Осень». Определение цветотипа внешности, путем подбора и выбора предпочтительных цветов и цветовых сочетаний.			2		
11. Выполнение эскизов моделей одежды в цвете по принципу сочетания сложной гармонии.			2		
12. Просмотр модных журналов, выявление наиболее часто встречающихся видов ритмических движений. Определение симметрии и асимметрии в одежде.			2		
13. Выполнение сообщения по теме: Роль иллюзии в изменении восприятия фигуры.					
Раздел 3. Моделирование одежды методом накладки.			28		
МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия.					
Тема 3.1 Моделирование формы плечевой одежды.	Содержание		4		2
	13.	Основные правила и способы накладки. Понятие определения «накладка». Накладка, как средство поиска новой формы изделия. Подготовка манекена к насадке. Подготовка макетной ткани.	2		
	Накладка лифа. Последовательность выполнения накладки полочки. Последовательность выполнения накладки основы спинки.				
	Изготовление конструкции. Уточнение контуров деталей на плоскости. Сборка деталей накладки и проверка её формы на манекене. Оформление лекал.				
Практическое занятие					
	11.	Выполнение накладки основы лифа на манекене, до линии бедер, в соответствии с эскизом модели.	2		
Тема 3.2 . Моделирование формы рукава.			6		
	14.	Накладка рукавов. Разнообразие формы рукавов. Подготовка макетной ткани. Последовательность выполнения накладки основы рукава. Модельная накладка рукава в соответствии с эскизом. Сборка накладки рукава, вметывание рукава в макет основы. Проверка собранной накладки на манекене.	2	2	

	15.	Изготовление конструкции. Уточнение формы модельной накладки рукава, оформление лекала в соответствии с эскизом	2	2
	Практические занятия			
	12.	Выполнение накладки основы рукава в соответствии с эскизом.	2	
Тема 3.3 Моделирование формы воротника.	Содержание		4	
	17.	Накладка воротников. Многообразие форм воротников и их роль в композиционном решении модели одежды. Зависимость формы воротника от конфигурации линии его втачивания. Подготовка макетной ткани.	2	2
	18.	Выполнение накладки воротника. Последовательность выполнения накладки воротника в соответствии с его типом и формой. Сборка деталей воротника и проверка его формы на манекене. Уточнение контуров воротника и оформление лекал.	1	
	Практические занятия			
	13.	Выполнение накладки воротников различной формы.	1	
Тема 3.4 Моделирование формы юбки.	Содержание		4	
	19.	Накладка юбки. Общая характеристика поясной одежды. Классификация юбок по форме. Разновидности конструкций юбок. Подготовка манекена и макетной ткани. Последовательность выполнения накладки переднего и заднего полотнища юбки.	2	2
	20.	Изготовление конструкции. Уточнение накладки на плоскости. Сборка деталей накладки и проверка её формы на манекене. Получение модельной накладки юбки путем преобразования накладки основы прямой юбки. Внесение необходимых изменений в основу накладки юбки и получение модельных лекал. Проверка баланса. Уточнение контуров деталей и оформление лекал. Внесение необходимых изменений в основу накладки юбки и получение модельных лекал. Проверка баланса. Уточнение контуров деталей и оформление лекал.	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела 3.			10	
	14. Получение модельной накладки в соответствии с рисунком модели, путем объемного преобразования исходной формы накладки. Уточнение накладки на плоскости. Создание по основе исходных лекал. Сметывание накладки, проверка на манекене. Определение положения конструктивных и декоративных линий в соответствии с эскизом.		2	
	15. Моделирование верхней части изделия: выполнение напусков, сборок, складок, фалд и др		2	
	16.Выполнение накладки воротника на манекене. Зарисовка эскиза модели с фантазийным воротником. Подготовка макетной ткани. Уточнение накладки на плоскости. Создание по основе исходных лекал. Вметывание полученных деталей, проверка на манекене.		2	
	17.Выполнение накладки юбки сложной формы. Создание по основе исходных лекал.		2	
	18.Получение различных покровов рукавов на основе втачного одношовного рукава.		2	
Раздел 4. Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента.			40	
МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия.				

Тема 4.1 Разработка эскизов моделей по творческому источнику	Содержание		4	2	
	21.	<p>Творческий источник. Поиск творческого источника. Анализ творческого источника. Создание оригинальной композиции модели по творческому источнику. Создание цветовой палитры по творческому источнику.</p> <p>Народный костюм как творческий источник. Характеристика народного костюма. Особенности его композиции. Изучение и анализ частей народного костюма. Соединение элементов народного костюма с элементами современной моды для создания модели по мотивам народного костюма.</p>	2		
	Практическое занятие				
	14.	Выполнение эскиза модели одежды по творческому источнику; изучение видов творческих источников, выбор источников.	2		
Тема 4.2 Разработка и художественное оформление моделей.	Содержание		24	2	
	22.	<p>Разработка моделей женской одежды различного ассортимента. Особенности моделирования и художественного оформления женской одежды различного назначения. Понятия "комплект", "ансамбль" одежды, их назначение. Композиционная связь изделий составляющих комплект и ансамбль. Свободно комплектуемая одежда.</p> <p>Разработка моделей мужской одежды различного ассортимента. Ассортимент изделий мужской одежды. Классификация мужской одежды по сезону. Характеристика материалов для мужского ассортимента одежды. Модные стилевые тенденции. Особенности моделирования и художественного оформления мужской одежды различного назначения.</p> <p>Разработка моделей детской одежды различного ассортимента. Возрастные группы детей. Особенности развития телосложения ребенка. Требования, предъявляемые к детской одежде. Особенности детской одежды разных возрастных групп. Особенности развития моды в детской одежде.</p>	2		
	23.	Разработка серии моделей на одной конструктивной основе. Сущность процесса разработки серии моделей на одной конструктивной основе, его особенности. Учет требований потребителя при разработке моделей одежды на одной конструктивной основе.	2		
	24.	Осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	2		
	Практические занятия				
	15.	<i>Разработка коллекции моделей детской одежды</i>	2		
	16.	<i>Разработка коллекции моделей мужской одежды</i>	2		
	17.	<i>Разработка коллекции моделей женской нарядной одежды</i>	2		
	18.	<i>Разработка коллекции моделей молодежной одежды</i>	2		
	19.	<i>Разработка коллекции женских моделей летней одежды</i>	2		
	20.	<i>Разработка коллекции мужских моделей летней одежды</i>	2		
	21.	<i>Разработка коллекции моделей зимней одежды.</i>	2		

	22.	<i>Разработка промышленной коллекции моделей на одной конструктивной основе.</i>	2
	23.	<i>Разработка промышленной коллекции моделей летнего ассортимента на одной конструктивной основе.</i>	2
Самостоятельная работа при изучении раздела 4.			12
19. Разработка моделей современной одежды с использованием элементов народного костюма. Проведение структурного анализа элементов народного костюма. Выполнение эскиза модели современной одежды с элементами народного костюма в цвете.			2
20. Разработка модели (коллекции) женской одежды для отдыха. Изучение спроса и предложения по данному ассортименту одежды. Выполнение эскизов моделей (коллекции) в цвете.			2
21. Разработка модели (коллекции) женских бельевых изделий. Выполнение эскизов моделей (коллекции) в цвете с выявлением особенностей художественного оформления материала. Изучение спроса и предложения на бельевые изделия для женщин.			2
22. Разработка модели (коллекции) легкой женской нарядной одежды. Выполнение эскизов моделей (коллекции) в цвете с выявлением особенностей художественного оформления поверхности материала. Изучение спроса и предложения по данному ассортименту одежды.			2
23. Выполнение сообщения по теме: Рациональный гардероб современного человека. Формирование художественного вкуса и характера у детей.			2
24. Создание цветовой палитры по творческому источнику. Анализ цветовых составляющих творческого источника.			2
Экзамен			
Учебная практика. Виды работ.			36
Поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции (ПО 1, У1-У5)			34
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Анализ направления моды на предстоящий сезон, выявление основных акцентов моды, назначение декоративных деталей, аксессуаров, определение свойств новейших применяемых материалов. Изучение различных видов формы одежды, зарисовка эскизов.</i> 2. <i>Выявление популярных стилевых тенденций в современной моде. Выполнение зарисовок моделей.</i> 3. <i>Анализ современной индустрии моды: структура, основные события, показы коллекций, имена модельеров одежды.</i> 4. <i>Построение условно-пропорциональной фигуры человека, нанесение поверх неё модельных особенностей одежды.</i> 5. <i>Определение и изучение конструктивных поясов фигуры человека. Разработка и зарисовка эскизов моделей разных конструктивных поясов</i> 6. <i>Определение связи свойств материалов с формой одежды, её пластикой. Обоснование выбора материалов для конкретной модели.</i> 7. <i>Подбор пакета материалов, фурнитуры и швейных ниток для изделий пальтового ассортимента (для мужчин).</i> 8. <i>Подбор пакета материалов, фурнитуры и швейных ниток для изделий костюмного ассортимента для женщин (для мужчин).</i> 9. <i>Подбор пакета материалов, фурнитуры и швейных ниток для изделий платьево-блузочного ассортимента. Подбор пакета материалов, фурнитуры и швейных ниток для изделий детского ассортимента.</i> 10. <i>Выполнить эскизы моделей женской одежды</i> 11. <i>Выполнить эскизы моделей мужской одежды</i> 12. <i>Выполнить эскизы моделей детской одежды</i> 13. <i>Выполнение накладки юбки</i> 14. <i>Изготовление лекал по наложке</i> 15. <i>Уточнение лекал макета юбки</i> 16. <i>Изготовление макета юбки</i> 17. <i>Проведение примерки и уточнение макета юбки</i> 			
Выполнение профессиональной задачи – дифференцированный зачет			2
1. Производственная практика . Виды работ			36

Поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции ПО1 (ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9) 2. Поиск творческого источника будущей коллекции в соответствии с перспективным направлением моды. 3. Подбор пакета материалов к проектируемой коллекции. 4. Создание перспективной коллекции швейных изделий детского ассортимента (по заданию). 5. Создание перспективной коллекции швейных изделий мужского ассортимента (по заданию). 6. Создание перспективной коллекции швейных изделий женского ассортимента (по заданию).	30	
Выполнение профессиональной задачи – дифференцированный зачет	6	
Экзамен (квалификационный)		
Всего	208	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы профессионального модуля обеспечивается наличием учебного кабинета моделирования и художественного оформления одежды и лабораторией художественно-конструкторского проектирования. Зала библиотеки, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- методические пособия (для студентов и преподавателя);
- манекены.

Технические средства обучения:

- компьютер и мультимедиа проектор.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории художественно-конструкторского проектирования

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству студентов;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект инструментов, приспособлений для проведения практических работ;
- макеты изделия;
- манекены;
- макетная ткань.

Технические средства обучения:

- швейные машины;
- утюжильные доски;
- раскройные столы.

4.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Радченко И.А. Основы конструирования и моделирования одежды. Учебник для СПО. – М.:ИЦ Академия,2014
2. Косинец И.Б. дефекты швейных изделий. Учебное пособие для СПО. – М.:ИЦ Академия,2014

Дополнительные источники:

1. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление. Учебник. – М.: Академия, 2010
2. Медведева Т.В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды.- М.: Форум ,2010
3. Мешкова Е.В. Конструирование одежды. Учебное пособие 2-е издание - М.: Оникс, 2010
4. Беляева С.Е. Розанов Е.А. Спецрисунки и художественная графика. – М.: Академия, 2009
5. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма: Учебник. – М.: Академия 2008
6. Журнал «Ателье»
7. Журнал «Легкая промышленность»
8. Журнал «Burda»

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.fashionweek.ru/> «Неделя моды в Москве» - официальный сайт.
2. <http://www.osinka.ru/> Журнал «Осинка» - официальный сайт.
3. <http://www.ateliemagazine.ru/> Журнал «Ателье» - официальный сайт.
4. <http://cutting-sewing.ru/> «Кройка и шитьё» - официальный сайт.
5. <http://www.pobiv.ru/art/> «Пошив одежды» - официальный сайт.
6. <http://www.modnaya.ru/> «Модная Россия» - сайт о моде.
7. <http://www.modellar.ru/> Моделирование одежды.

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение рабочей программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин.

Реализация рабочей программы профессионального модуля предполагает итоговую (концентрированную) производственную практику. Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки студентов.

Обязательным условием допуска к производственной практике (практики по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Моделирование швейных изделий» является освоение МДК 01. «Основы художественного оформления швейных изделий» и учебной практики.

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация рабочей программы ПМ 01. «Моделирование швейных изделий» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование по специальности Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Обязательна стажировка в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	- поиск творческих источников для создания тематической коллекции; - создание модели с применением законов композиции и цветовых соотношений; - выполнение эскизов различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта	Оценка деятельности студентов на практических занятиях № 5,6,7,8,10,16,17-24 Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы № 5,9,11 Оценка прохождения учебной, производственной практики и защиты отчета
ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.	- применение разнообразных фактур используемых материалов; - использование формообразующих свойств тканей при подборе материалов для заданного эскиза	Оценка деятельности студентов на практических занятиях №4 Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы № 5,8 Оценка прохождения учебной, производственной практики и защиты отчета
ПК 1.3 Выполнять технический рисунок модели по эскизу.	- выполнение эскизов различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта	Оценка деятельности студентов на практических занятиях №3 Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы № 4 Оценка прохождения учебной, производственной практики и защиты отчета
ПК 1.4 Выполнять наколку деталей на фигуре или	- реализация творческих идей в макете	Оценка деятельности студентов на практических занятиях №11-15 Оценка выполнения

манекене.		внеаудиторной самостоятельной работы № 14-18 Оценка прохождения учебной, производственной практики и защиты отчета
ПК1.5 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	<ul style="list-style-type: none"> - участие в моделировании; - создание тематической коллекции; - определение стилевых особенностей, направления моды различных видов швейных изделий; - создание модели с применением законов композиции и цветовых соотношений. 	Оценка деятельности студентов на практических занятиях № 17-23 Оценка прохождения учебной, производственной практики и защиты отчета

Используемые формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у студентов сформированность профессиональных компетенций и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умения.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> -объяснение специфики профессии; -определение важности профессии для себя и общества. 	Наблюдение и оценка результатов профессиональной деятельности в процессе учебной практики. Оценка результатов освоения ОК при выполнении профессиональной задачи на дифференцированном зачете.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> – определение цели и задач своей деятельности; – определение способов деятельности; – выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области; -самостоятельное осуществление деятельности. 	Наблюдение и оценка результатов организации деятельности студента в процессе учебной практики. Оценка результатов освоения ОК при выполнении заданий профессиональной задачи на дифференцированном зачете.
ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- принятие адекватных решений в стандартных и нестандартных ситуациях и несение ответственности за их выполнение.	Наблюдение и оценка результатов профессиональной деятельности в процессе учебной практики. Оценка результатов решения производственных ситуаций в

		процессе учебной практики.
ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> – определение способов и средств поиска информации; – эффективный поиск необходимой информации; – отбор и анализ информации; -структурирование информации в соответствии с заданием 	Наблюдение и оценка результатов профессиональной деятельности в процессе учебной практики. Собеседование, анализ и оценка результатов поиска информации для выполнения заданий при решении профессиональной задачи на дифференцированном зачете, для формирования отчета по практике.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- представление информации в доступном виде для других	Оценка результатов использования ИКТ для формирования отчета по практике.
ОК6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> - бесконфликтное общение с сотрудниками, стоящими на разных ступенях служебной лестниц; - аргументированное представление и отстаивание своего мнения 	Наблюдение и оценка результатов профессиональной деятельности в процессе учебной практики. Оценка результатов выполнения практических заданий в команде при решении профессиональной задачи на дифференцированном зачете.
ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	- проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения заданий.	Наблюдение и оценка результатов профессиональной деятельности в процессе учебной практики. Оценка результатов выполнения практических заданий в команде при решении профессиональной задачи на дифференцированном зачете.
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- самостоятельное планирование обучающимися повышения личностного и профессионального уровня	Наблюдение и оценка результатов профессиональной деятельности в процессе учебной практики.
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий	- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности	Наблюдение и оценка результатов профессиональной деятельности в процессе учебной практики.

в профессиональной деятельности.		
----------------------------------	--	--